

Le Jardin des Sculptures

Sortie à thème du 2 avril 2017

Le printemps est bien au rendez-vous en ce dimanche d'avril. Dans les jardins, les tulipes prennent le relais des jonquilles, les corètes du Japon celui des forsythias. Dans les champs, le colza commence à fleurir, formant dans la campagne des taches jaunes pleines de gaieté.

Qu'on ait choisi d'effectuer la "sortie de journée" ou la "Pianissimo", ou de venir en voiture faute de mieux, les retrouvailles ont lieu au Château de Bois-Guilbert.

Rouennais, nous connaissons tous les bustes des Grands Navigateurs qui ornent le pont Boieldieu. Ils sont l'œuvre de Jean-Marc de Pas, artiste dont nous visitons aujourd'hui la demeure. Nous parcourons librement le rez-de-chaussée du château, où, de salles en salles, se dévoilent notamment des modelages en terre et quelques bronzes. Comment obtient-on un objet de bronze à partir d'une création de terre ? Des panneaux nous expliquent les étapes de cette métamorphose, basée sur la technique du moulage. On se prête alors à rêver de voir tout cela "en vrai" (et, pourquoi pas, à participer aux stages proposés par l'artiste...).

A l'intérieur déjà, par les vastes fenêtres, le parc se révèle : la perspective n'a pas été laissée au hasard et forme un écrin à des œuvres d'art modernes, qui captent le regard et nous appellent à sortir. C'est ce que nous faisons après une dernière rêverie dans le jardin d'hiver, verrière moussue et romantique, en compagnie de grands noms de l'Impressionnisme...



Au fil des ans, depuis la fin des années 1980, le vaste parc a été dessiné par l'artiste. On y voit peu de fleurs mais surtout des arbres qui forment de majestueuses allées encadrant

plusieurs carrés à thèmes. En ce début d'après-midi, nous avons la sensation d'arriver dans un univers dont les véritables propriétaires sont les oiseaux : nous ne les voyons pas mais nous les sentons, là, tout près, nous dominant et nous offrant un véritable concert. Cela donne d'emblée une note féérique à la visite. La déambulation est libre, laissant à l'esprit rêveur la sensation de se perdre. Les sculptures qui ponctuent le parc se laissent découvrir au fil des pas. Elles forment souvent une ode à la femme et à l'Amour. Contrairement aux sculptures qui ornent habituellement les parcs, celles de Jean-Marc de Pas se caractérisent par une impression de mouvement. Figés dans le béton, la résine ou le bronze, les personnages sont comme prêts à prendre vie : ce monsieur, assis dans son confortable fauteuil, ne va-t-il pas tarder à se lever ? et la voiture des amoureux, n'est-elle pas sur le point de s'éloigner ?... De belles et sveltes femmes ont été modelées par le sculpteur dans l'élan de leurs gestes gracieux qui évoquent quelque chose comme la danse, le yoga ou l'abandon. L'abbé Pierre nous attend paisiblement à l'ombre des arbres. Le réalisme des œuvres est parfois accentué par certains accessoires, telle cette véritable chaise d'acier sur laquelle est assise une femme immuable. Tandis que certaines silhouettes semblent intemporelles (celles des Saisons, celles des Continents), d'autres, restituant nos tenues vestimentaires modernes (jupettes et talons compensés...) sont, avec bonheur, particulièrement ancrées dans notre époque. Quant à la mousse qui patine les sculptures, elle semble symboliser la symbiose entre les œuvres exposées et le parc qui leur sert d'écrin.



L'herbe grasse donne au visiteur la sensation de marcher sur une épaisse moquette. A cette époque de l'année, les arbres sont encore bien nus, leur feuillage apparaît timidement et leur ramure semble entourer les sculptures, tels des bras protecteurs. Ici et là, de beaux camélias aux fleurs roses et délicates, illuminent les coins d'ombre. On pressent qu'il faudra revenir en été, et à nouveau en automne, pour apprécier toutes les facettes de cette mise en scène végétale...



Un grand merci au GTR, et notamment à Jacqueline et Anne, pour avoir mis cette visite au calendrier du club, expédition d'autant plus réussie que le soleil était au rendez-vous.

Récit et photos : Eyedadi

